□全国高校文科学报概览

山西师大学报　2024 年第 6 期　胡怀国:《“两个毫不动摇”的政治经济学解析》　指出“毫不动摇巩固和发展公有制经济,毫不动摇鼓励、支持、引导非公有制经济发展”是我们党在推进中国式现代化进程中确立的一项重大方针,同时也是中国式现代化进程中不断推进马克思主义中国化时代化的重大创新。我们决不能简单地把马克思关于资本主义生产方式的理论分析套用到社会主义情形,而必须在生产力和生产关系的矛盾运动中、在商品价值和使用价值的有机统一中、在中国式现代化和马克思主义中国化时代化的历史过程中,深刻认识“两个毫不动摇”的理论逻辑、历史逻辑和实践逻辑,深刻认识社会主义市场经济条件下公有制经济和非公有制经济的优势互补、相互促进和共同发展。

苏州大学学报　2024 年第 5 期　陈广宏:《重审晚明:从文人士夫的知识世界谈起》　指出“晚明文学”的图景是五四新文化运动的产物,在古今中西的参照系中被赋予与现代性接榫的近世性特征。这幅图景为反思五四以来的学术模式提供了样例,也成为重审晚明文学文化的契机。重审的目标在于将该时期出现的种种变化,还原至当时文化与社会的前后关系中,聚焦古典人文学术,探求晚明文人士夫的知识世界及其背后的思想范型。这一知识世界承续自明中期,因复古的价值导向与私人刻书业等物质性条件,而有系统之变,令相关生产与传播产生诸多新特点。将晚明与前后时段联结起来作长时段考察,还促发我们重新思考复古运动与性灵思潮的关系、从文章博学到考据学风的变易路径等问题。

吕梁学院学报　2024 年第 3 期　江林膡、乔瑞金:《以人为中心重铸智能机器革命时代的思维方式》　指出伴随以信息技术和智能化为代表的智能机器革命的快速推进,人类与智能机器之间的边界不断被打破,由此造成的主客体关系紊乱正在引发人类思维方式的剧烈变革,并带来了诸多前所未有的时代难题甚至是人的存在性危机。作为时代精神的哲学,必须要对这一时代变革做出新的历史性思考,以人为中心重铸智能机器革命时代的人类思维方式,重新定位人在现实世界中的地位,重新规划人类未来的发展方向,也就是要以人为中心重新塑造人类的主体能动性,重新建构人类实践与机器行为的一致模式,重新评估人类现存的价值体系,以期不断借助智能机器革命来增进人类福祉、推动社会文明进步以及人的全面发展。

杭州师范大学学报　2024 年第 4 期　小岛毅:《宋明理学的性说》　指出北宋王安石承继唐代韩愈彰显孟子、肯定孟子的性善说,与程颢、程颐开创的道学派学者具有共同的性论基础。与王安石、程颢强调伦理意义上的善恶只是已发阶段的概念不同,南宋朱熹依据张载的心统性情与程颐的性即理,建立性情二层构架。同时,《大学》“身有所忿懥”的身、心理解反映了道学家不同的思想特色。有关性本善与无善无恶、尊德性与道问学的争论,反映了理学家不同的思想重点。尤其是尊德性与道问学对立的思想史叙事不断地再生产,直至今天仍保持着生命力。黄宗羲的《明儒学案》可为代表,这样的叙事非常稳妥,但也因此需要保持警惕。一方面这样的叙事容易忽略不同学者思想的丰富性,另一方面即使强调“朱陆和会”的学者也不可避免地局限在朱陆对立的理论前提。

湖南师范大学社会科学学报　2024 年第 3 期　刘青海:《论李白乐府对诗歌叙事传统的发展》　指出李白乐府的主要创作方法是模拟旧题,其乐府以抒情为主,同时也具有突出的叙事特征。李白乐府的叙事艺术,主要取法《楚辞》和汉魏乐府的叙事和比兴方法,事为情用,景中见事,情、事、景三者融为一体,形成李白独特的抒情风格。李白乐府“与汉魏乐府争衡”,这主要体现在其乐府善于“檃栝一事”而出之以己意,旧题之本事与寄托之事相生发。李白“乐府篇篇是楚辞”,又兼取《楚辞》以叙事为抒情的方法,寄托深远。李白对齐梁文人诗歌的叙事传统以变为主,善于用汉魏乐府的叙事以救齐梁之绮靡。相比杜甫乐府叙事主要取法汉魏,李白乐府的取法更为广博,相对而言体制和风格也较为复杂,不如杜甫乐府那么受后人重视。

政法论坛　2024 年第 4 期　郑英龙:《认罪认罚“程序从宽”的理论反思》　指出认罪认罚从宽制度建立后,“从宽”的内涵发生了变化,从实体投射到了程序维度。“实体从宽”立足宽严相济的刑事政策,承载着具有人文关怀的司法宽容精神,为认罪认罚“从宽”应有之义。“程序从宽”虽满足了案多人少的现实司法需求,但却存在司法机关利益入侵被追诉人利益的风险,其客观上减少了裁判人员所获案件信息而易造成错判风险。若将程序的适用和变更视作可供交换的条件,极易诱使被追诉人主观上出现变相自我归罪、屈从型认罪认罚等现象。认罪认罚“从宽”内容的体系化构建应当坚持确定性、合目的性和可协商性原则,仍应坚守“正当程序”诉讼模式,才有可能破解因过分追求效率价值而产生错案的现实困境。

重庆第二师范学院学报　2024 年第 5 期　杨阳、陈勇明:《三峡考古涉“巫”之内涵释》　指出“巫”的本义是古代从事祈

祷、卜筮、星占,并兼用药物为人求福、却灾、治病的人,在先秦文献中也频繁出现。三峡考古证明,该地区从史前到三代,聚落林立,原始巫术发达。反映巫师的权威和形象的遗迹及遗物充分体现在公共仪式、祭祀灰坑、奠基仪式、祭祀建筑、高级官邸、公共工程、人殉葬式、人形雕塑及甲骨占卜上。三峡地区历史文化发展的脉络及其文明进程表明这里是探究中国远古人类起源和发展的重要地区,而“巫咸”“巫载”不排除是巫师建立的早期国家。文献和考古的双重证据,将进一步赋予《山海经》中“群巫”以新内涵。

上海商学院学报　2024 年 4 期　钞小静、刘亚颖:《工业机器人应用对制造业绿色化转型的影响研究》　指出工业机器人应用能够有效降低我国制造业企业的污染物排放强度与能源消耗强度,通过新型技术与工业场景结合,工业机器人应用为企业通过优化能源配置、调整产品结构、强化末端治理最终实现绿色化转型提供了可能性。发现工业机器人应用对制造业绿色化转型的影响在高污染排放度、所处行业竞争激烈及所处地区政府支持力度较高的企业中较为突出。强调应强化企业节能主体责任,通过节能技术改造提升企业节能减排的基础能力,通过优化生产流程减少企业污染物排放。积极推进新一代信息技术与产业深度融合,重视骨干企业在数字化普及、网络化推广与智能化示范中的重要作用。

湖湘论坛　2024 年第 5 期　周奕:《供需耦合视角下居家养老志愿服务的可及性研究》　指出居家养老已成为我国主要养老模式,志愿服务为居家养老服务提供了新思路和新动力, 面对老年人取向复杂、意愿强烈的养老服务需求,居家养老志愿服务在供给数量、质量和持续供给等方面乏力,陷入可及性供需耦合失调困境。可以从可识别性、可获得性、可接受性和可适切性四个维度构建居家养老志愿服务的可及性评价指标体系。

昭通学院学报　2024 年第 4 期　李若青:《铸牢中华民族共同体意识基层实践的三维向度》　指出从历史维度看,中华民族的历史就是一部各民族交融汇聚的历史,各族人民共同创造了璀璨夺目的中华文明,在中华民族多元一体缔造的悠久文明中把握铸牢中华民族共同体意识的历史必然性;从目标维度看,实现中华民族的伟大复兴是新时代全体中华儿女的共同夙愿,也是党百年奋斗史的一条红线,更是实践人民对美好生活向往的具体奋斗目标,在新时代党的使命任务中彰显铸牢中华民族共同体意识的极端重要性;从操作维度看,党的二十大以后,党的民族工作面临新形势新任务,推动各民族为全面建设社会主义现代化国家共同奋斗,是新征程党民族工 作的重要任务,在新时代党的民族工作高质量发展进程中领会铸牢中华民族共同体意识的现实针对性。

西南民族大学学报　2024 年第 8 期　汪蓓:《论体育仲裁中的程序性权利保障》　指出鉴于体育仲裁当事人的非对称性,及其在专业性、保密性和终局性上与商事仲裁、劳动仲裁的不同特征,应加强对体育仲裁中当事人的程序性权利保障。在权利平等方面,应以合并审理的方式厘清体育仲裁与其他仲裁的受案范围边界,保障体育从业者平等通过体育仲裁解决纠纷的基本权利。在公正受审权方面,可从扩张仲裁员入库提名权和丰富仲裁员来源分布两方面对仲裁员的公正性和独立性进行源头治理。在公开听证权方面,应拓展现行自然人单方申请公开的纠纷类型,实现体育从业者名誉权恢复与隐私权保护的平衡。在细化三种权利形式的基础上,辅之以司法审查制度的完善及关联《仲裁法》中权利场域的扩展,以期全面推进体育仲裁法律规范的有效实施,提升中国体育仲裁制度话语权的国际影响力和吸引力。

贵州师范大学学报　2024 年第 5 期　吴满意、唐良虎:《数字思政技术构件:内在意蕴、发展梗阻与纾解理路》　指出数字思政作为数字时代思想政治教育的一种新形态,是高等教育服务强国建设的重要组成部分。深度思考并多维度把握数字思政核心技术构件的数据、算法与算力三者发展限囿与理论图景的矛盾关系,是推动数字思政实践转化的前提与加速实现人人皆学、处处能学、时时可学的根本。在数据层面,面临“足”“全”“新”的问题;在算法层面,面临资本逻辑与人本逻辑的博弈难题;在算力层面,面临难以有效支撑数字思政需求的困境。为此,一是要加快数字生态建设,通过共在共建共享以破解数据困境;二是要形成以学生为核心,以社会主义核心价值观为轴线的算法逻辑;三是要以技术创新、机制重塑、统筹协调克服算力发展局限。

天水师范学院学报　2024 年第 4 期　夏雨:《算法鸿沟的法律弥合》　指出随着算法技术的快速发展和推广应用,算法歧视和偏见导致部分群体的被边缘化,算法剥夺导致部分群体的权利克减,算法权力与资本的融合引发责任鸿沟等新问题。而弥合算法鸿沟是提升公民的可行能力和维护人的尊严、保障个体基本权利与实现社会正义、规制资本逐利性和维护公共利益的应有之义。因此,有必要通过算法影响评估强化事前纠错的能力,通过算法解释提升算法决策过程和决策结果的有效性和合理性,通过算法审计监管落实算法责任,以及通过提高公民数字素养以提升自身的可行能力等手段,解决算法鸿沟难题。

厦门城市职业学院学报　2024 年第 4 期　缪明聪《爱国华侨领袖陈嘉庚的人格魅力》　指出陈嘉庚非凡的人格魅力具

有强大的凝聚力和感染力,是其投身教育救国、成为爱国华侨领袖的主观因素。陈嘉庚毕生追求爱国爱乡伟大事业,终生无悔倾资办学、劳心劳力救国纾难、直言不讳建言献策,被毛泽东誉为“华侨领袖,民族光辉”。陈嘉庚的人格魅力主要包括:义无反顾赤心报国,悲天悯人造福桑梓;仁义宽厚刚正不阿,顾全大局适时隐忍;洞察人性慧眼如炬,冷静沉着谨言慎行;重义轻利儒商典范,公私分明正义为先;积极乐观开明通达,消极保守亦显高节;雷厉风行敢为人先,力求完美简奢有度;锐意进取见识高远,脚踏实地稳健务实。重温陈嘉庚事迹,剖析陈嘉庚的人格魅力,对于新时代弘扬嘉庚精神具有现实意义。

山东科技大学学报　2024 年第 4 期　郭桂环、侯映雪:《数字经济下新就业形态劳动者权益保障研究》　指出新就业形态是指劳动者通过互联网平台获得就业机会,进行相关工作,换取相应报酬的一种就业形态,是数字经济深入发展的产物。现行法律法规在保障新就业形态劳动者权益方面存在诸多问题,主要表现为劳动用工关系难确定、劳动者法律地位不明确、权益保障内容不具体等现实性问题。为了更好地保护新业态劳动者的合法权益,一方面需要明晰其法律地位,厘清劳动关系;另一方面可尝试将其作为特殊群体给予特别保护,通过“概括+举例”的方式完善职业安全、休息休假、竞业限制方面的立法,以法促建,推进新就业形态的健康可持续发展。

邯郸学院学报　2024 年第 1 期　宋亚飞、陈民镇:《李学勤先生与巴蜀文化研究》　指出在李学勤先生众多的研究领域之中,巴蜀文化研究占据重要地位。他很早便介入三星堆文化的研究,对三星堆青铜器与商文化及长江中下游文化的关系、三星堆牙璋的来源等问题有持续探索。他注意结合考古发现,发掘古史传说中的合理因素。对于两周时期巴蜀地区的青铜器与符号,李先生也有深入的思考。在研究方法上,李先生主张传世文献、出土文献、考古实物等材料并重,综合多种学科手段加以研究。在研究内容上,李先生主要围绕巴蜀地区与中原等地区的互动交流展开,注重阐释巴蜀文化在中华文明起源、发展进程中所扮演的角色。

湖南师范大学学报　2024 年第 4 期　高明祥:《钱谦益〈病榻消寒杂咏〉的疾病书写及情感角力》　指出钱谦益《病榻消寒杂咏》组诗写于康熙二年冬至三年初,距离他去世时间不足五个月,可视为其绝笔之作。从疾病书写的角度考察这组诗,能够更好地把握钱谦益晚年的心态。此时的钱谦益被耳聋、眼花、气疾等病症困扰,因而寻求佛道思想来解脱,但是这些思想并没有成为他的精神寄托,反而成为他表达病痛时的意象资源选择。该组诗描绘了众多病与穷的古人群像,这些形象受到钱谦益主观的改造,其中的韩愈形象代表了钱氏对自身文坛盟主身份的体认。该组诗的疾病书写暗含对明朝时局的批判以及复明运动的隐喻,并指向了钱谦益欲洗刷贰臣耻辱的自我建构。该组诗的天气书写、结构模式、人物意象等,透露出绝望与希望之间的情感角力,显示了身处疾病中的钱谦益的真实体验。

浙江大学学报　2024 年第 3 期　李成晴:《壁帖:一种文本性与物质性交织的文献传统》　指出尹焞《和靖尹先生文集》卷五《壁帖》一卷存留了三畏斋写帖、临川郡斋石刻墨拓的某些文本形态。尹焞《壁帖》系“手书圣贤所示治气养心之要”,间有一己之心得体悟,其文本形态与文献生成过程既可与《师说》三卷互证,也体现了文本性与物质性在稿抄史料中的交织。壁帖的做法远绍上古箴铭文化暨《论语》所载子张“书诸绅”之范型,同时因应了宋代“帖纸于壁”的文化风气,可以看作儒门修身的“图示化”空间呈现方法。就文本功能来看,壁帖的内在理路在于目击道存、朝夕相见、时时观省。就生成方式来看,壁帖有自撰、抄录、杂录等不同的生成方式,可结合宋代儒家自修、教人等具体的历史情境作具体分析。随着壁帖的制度化,壁帖文本也发生了文本空间和物质性载体层面的迁移,有了走向书院与文集的两重去向。从文本形态进入集部文献的研究,有关其物质性载体的“纸上考古”是具有丰富可能性的研究路径。

云南大学学报　2024 年第 3 期　杨毅、单旭东:《回归史料本身——图像证史问题的档案学思考路径及其反思》　指出图像证史问题既是传统艺术史领域的重要议题,也是图像研究进入历史学领域的重要前提。图像虽已作为新的史料依据和证据来源进入历史学实践,但图像资料在“可信度”与“清晰度”上的困境,以及其作为文字叙述补充的附属地位影响其入史的限度与可能性,引发历史学理论层面对于史料观念的思考。此番问题的讨论究其根源在于当前史学领域虽在应用领域关注图像史料,但是仍旧未能脱离文字史料研究的路径惯性,因此也就未能对图像自身特殊的记录方式及其所决定的多元内容信息予以理论视角的明晰。以档案学视角重新审视图像证史的问题本质与作用机制,借图像资料本身的档案属性与史料特质,图像得以进入历史研究的视野进而成为客观、原始的文本依据,继而完成图像入史的研究前提;而要真正实现图像证史的目的,则要全面的认识图像的内容构成及其所对应的历史联系,以更为详细、全面的文献记载还原更为复杂、多面的历史事实。所以图像证史问题的讨论要回归图像史料的记录特性本身,在史料的求真、求新之外更要求全,在实现完整、系统的史料观念认知与运用的同时,也为更多的相关问题提供思路与方法借鉴。